10069 g
2nd COPY DELIVERED TO THE
APR 30 1900
Music Department

Martha Washington Minuet

Danced for the first time at the
"Martha Washington Tea Party"
at the N.O. Opera House, April 25th 1876.

With Explanation of the Figures as composed and taught by

PROF. AUG. DAVIS.

5.

NEW ORLEANS,
BLACKMAR & FINNEY,
174 Canal Street.

MINUET.

This Minuet may be danced by 4 Couples, but properly requires 8 or 12 Couples.

POSITION. 3rd LADY. 3rd G. 4th L. 4th G. | 3rd L. 3rd G. 4th L. 4th G.
1st GENT. 1st L. 2nd G. 2nd L. | 1st G. 1st L. 2nd G. 2nd L.

LADIES with fans in right hands, GENTLEMEN with hats in right hands.

FIGURE 1. Three Chords. Then each bows very low to vis-a-vis, then bows to partner. Each GENTn takes partner by left hand, turning slowly until back to place. All GENTn Nos 1 advance 3 steps to centre with LADIES Nos 4, turn slowly in centre, give right hand to partners, turn back to place. GENTn Nos 2 repeat same with 3rd LADIES. Then 3rd GENTn with 2d LADIES, then, 4th GENTn with 1st LADIES. Each bows to vis-a-vis, then to partner.

FIGURE 2. Each bows to vis-a-vis, and to partner. 1st and 4th GENTn advance with opposite LADIES 3 steps to centre without taking hands; low bow on 4th Bar; cross over, return to centre 3 steps, bowing on 4th Bar; return to place. 2nd and 3rd GENTn repeat same. Each bows to vis-a-vis and to partner.

FIGURE 3. Low bow to vis-a-vis and to partner. 1st and 2nd GENTn advance 3 steps to centre with opposite LADIES giving left hand, turn slowly giving right hand to partners; stand with hands raised high, on signal from leader all hands fall, all GENTn go around partners with slow marked steps, give partners right hands; turn back to places. 2nd and 3rd GENTn repeat same. Low bows to vis-a-vis and partners.

FIGURE 4. Bows to vis-a-vis and partners. All GENTn make one step forward and on 3rd beat elevate their hats touching those of opposite GENTn in centre forming an Arch; LADIES face to the front: On signal, LADIES march through Arch two by two, joining left hands (fanning themselves) until in their places.

On signal, GENTn lower their hats, face about to partners, at the same time putting hats under left arm, take snuff box from left pocket — tap it — open — offer to partners — LADIES decline — take snuff — close box — return to pocket (each of these movements on first beat of a measure) take out handkerchiefs, dust shirt fronts, return handkerchiefs to pockets, bow to partners, step back to place All bow to opposites. GENTn holding hats with left hands, conduct partners to seats with right hands.

Copyright 1876 by BLACKMAR and FINNEY.

MENUET.

Ce Menuet peut être dansé par 4 Couples, mais doit être dansé par 8 ou 12 Couples.

POSITION. 3me DAME. 3me C. 4me D. 4me C. | 3e D. 3e C. 4e D. 4e C.
1er CAVALIER. 1re D. 2d C. 2de D. | 1r C. 1e D. 2d C. 2e D.

Les DAMES avec l'évantail dans la main droite. CAVALIERS avec leurs chapeaux dans la main droite.

1re FIGURE. Trois accords. Tous font une grande révérence à leurs vis-a-vis, ensuite en place, saluent leurs danseuses. Les Cavaliers prennent leurs DAMES avec la main gauche, tournent lentement en place jusqu'en position première. CAVALIERS Nos 1. avancent 3 pas mesurés au centre avec DAMES Nos 4. tournent doucement au centre reviennent à leurs DAMES, tournant avec leurs DAMES jusqu'en 1re position. CAVALIERS Nos 2. font la même chose avec Dames Nos 3. Puis, Cavaliers Nos 3. avec Dames Nos 2. Et Cavaliers Nos 4. avec Dames Nos 1. Ceci terminé, tous font une grande révérence à leurs vis-a-vis, puis à leurs danseuses.

2me FIGURE. Tous font une grande révérence à leurs vis-a-vis, puis à leurs danseuses. Cavaliers Nos 1 et 4 avancent avec Dames vis-a-vis. 3 pas au centre sans donner la main. Révérence sur la 4me mesure traversent, retournant 3 pas au centre, révérence sur la 4me mesure — retournant à leurs places. Cavaliers Nos 2 et 3 font la même chose — Ceci terminé — tous font une grande révérence à leurs vis-a-vis, puis à leurs danseuses.

3me FIGURE. Grande révérence à leurs vis-a-vis, puis à leurs danseuses — Cavaliers Nos 1 et 2 avancent 3 pas au centre avec les Dames vis-a-vis, leur donnant la main gauche, tournant doucement au centre revenant joindre avec la main droite leurs danseuses, retenant toujours leurs Dames vis-a-vis — élevant en ligne paralèlle les mains — sur signal toutes les mains se baissent. Les Cavaliers passent en pas marqués derrière leurs Dames revenant, donnent leur main droite à leurs danseuses, tournent à leur 1re position. Cavaliers Nos 2 et 3 répètent ceci, puis grande révérence vis-a-vis, puis à leurs danseuses.

4me FIGURE. Grande révérence vis-a-vis, puis à leurs danseuses Tous les Cavaliers font un pas en avant, sur le 3me temps élèvent leurs chapeaux formant une arche — Les Dames font face au public. Sur signal les Dames marchent par deux se donnant la main gauche sous l'arche retournant autour des Cavaliers, reviennent à leurs positions Sur signal, Cavaliers baissent les chapeaux les remettant sous le bras gauche et faisant demi tour font face à leurs Dames — mettent la main droite dans la poche gauche, puis retirent une tabatière — placent la tabatière dans la main gauche — tappent dessus — l'ouvrent offrent une prise — les Dames refusent — tous les Cavaliers prennent une prise — referment la tabatière — remettent en poche — retirent leurs mouchoirs, s'époussettent le devant de la poitrine — remettent les mouchoirs en poche puis portant la main au chapeau sans le retirer font tous une révérence à leurs danseuses, puis aux vis-a-vis, passant le chapeau à la main gauche. Offrent la main droite à leurs Dames en les reconduisant à leurs places.

To
MISS LYDIA MONTGOMERY.

DAVIS'

MARTHA WASHINGTON MINUET

Music by F. E. KITZIGER.

Moderato.

No. 1.

TRIO.

Copyright 1876 by BLACKMAR & FINNEY.

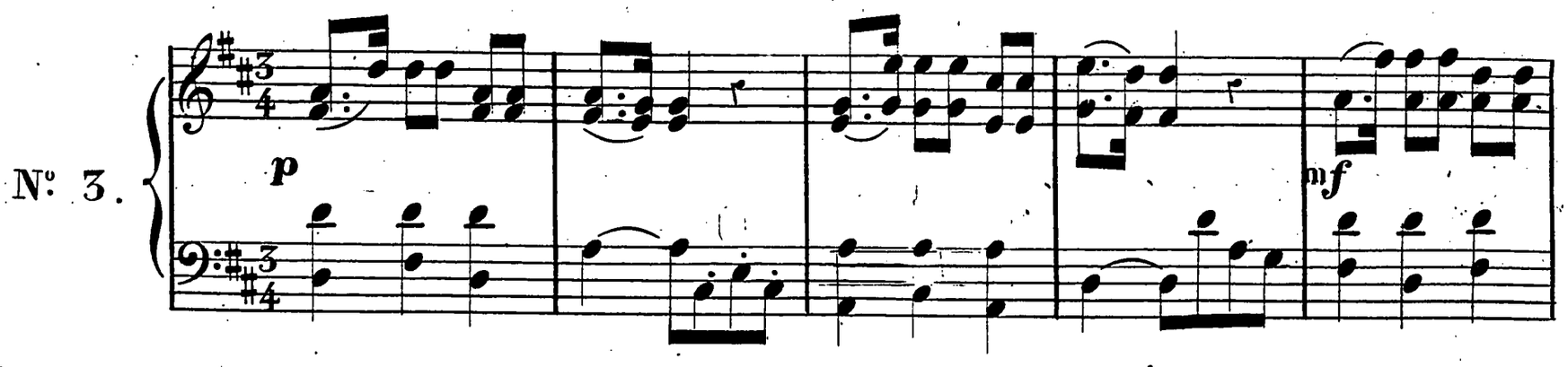
fr

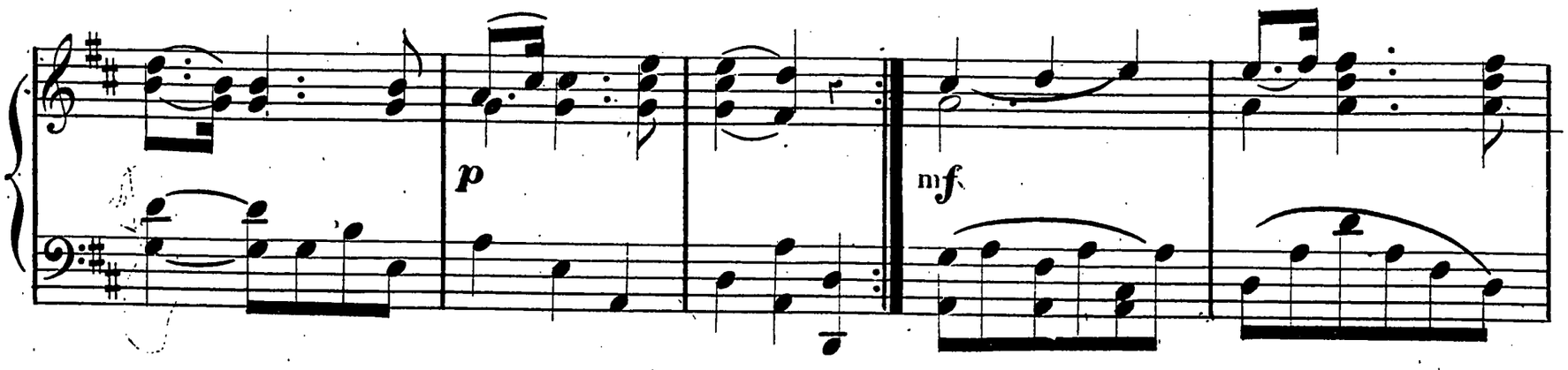
N°. 2.

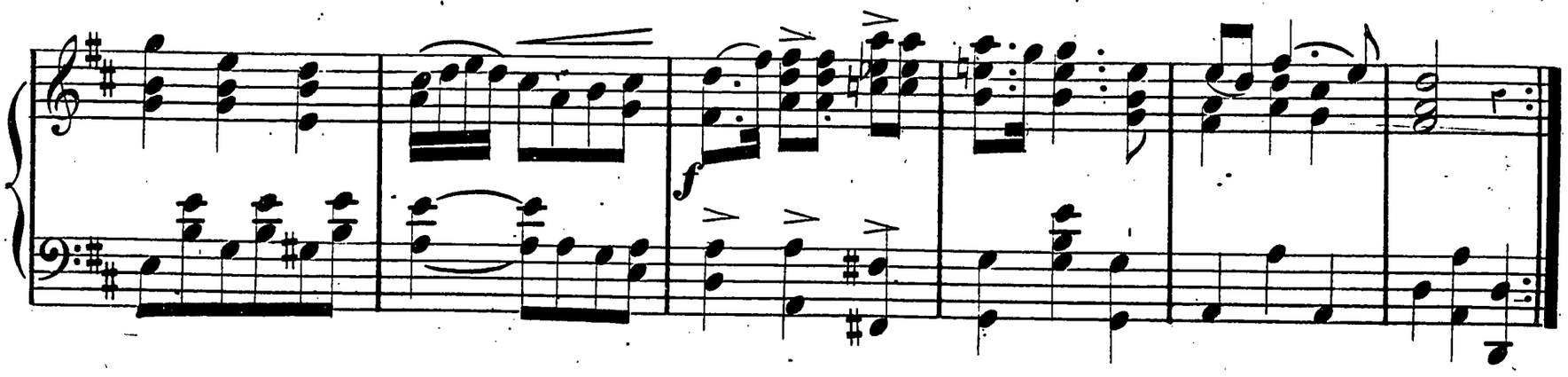
mf

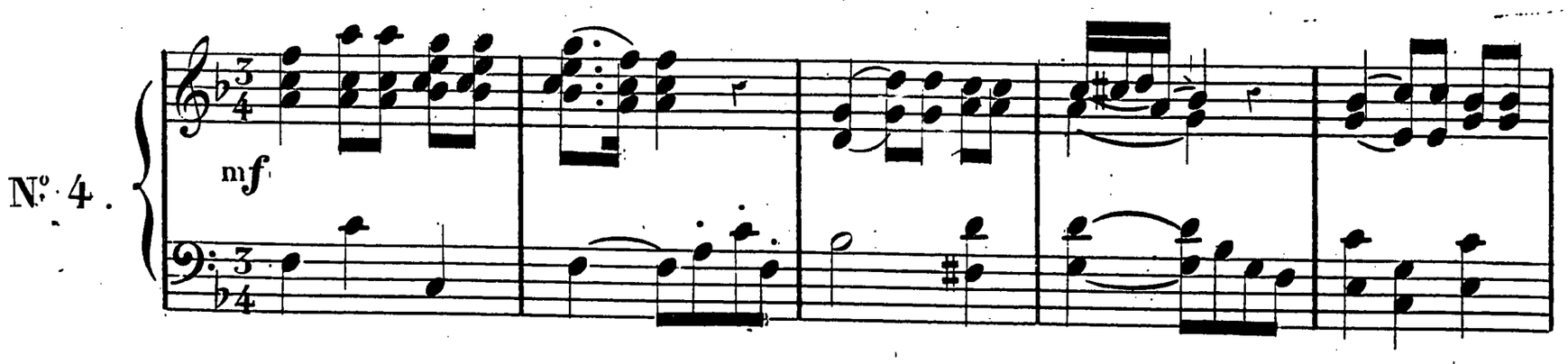
mfr

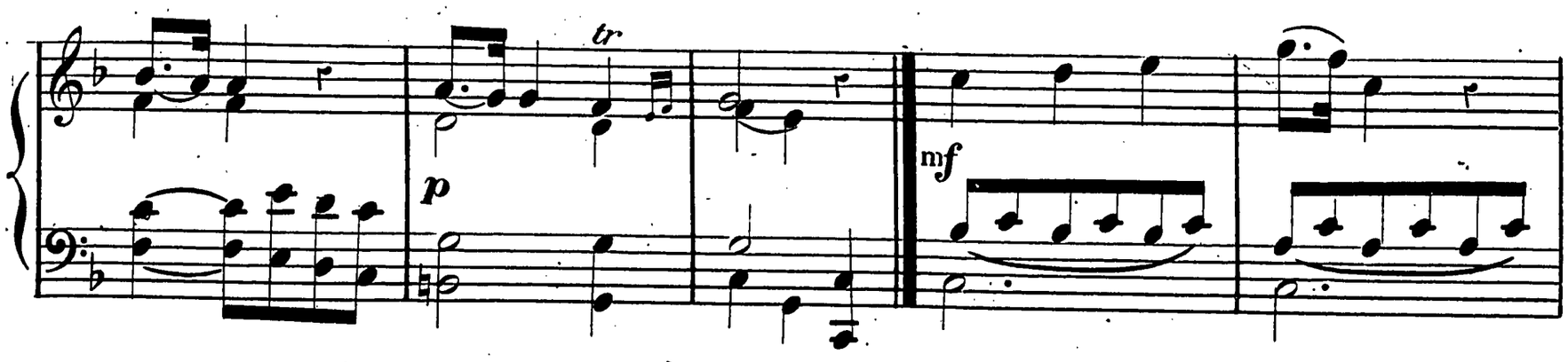
fr

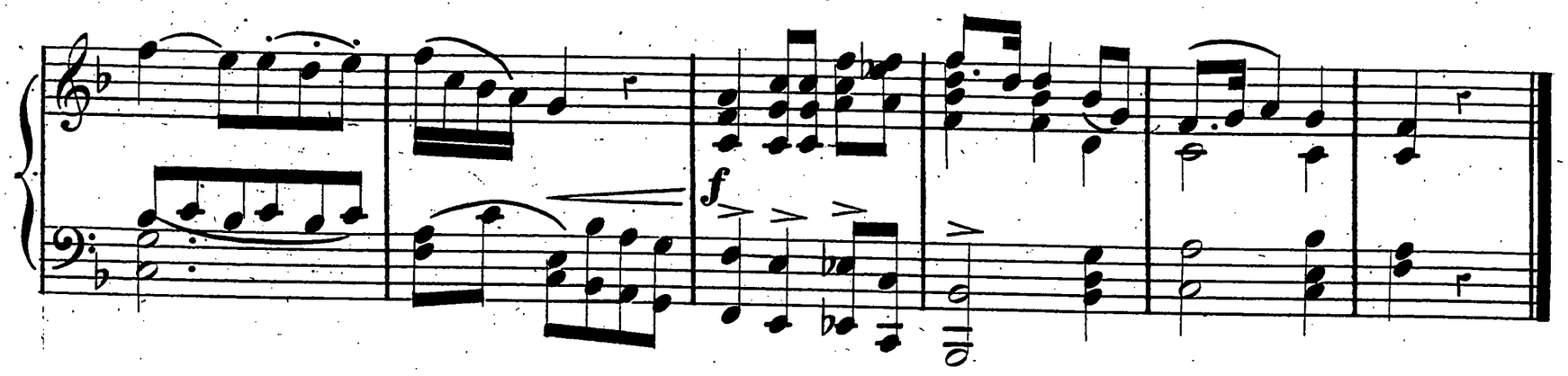
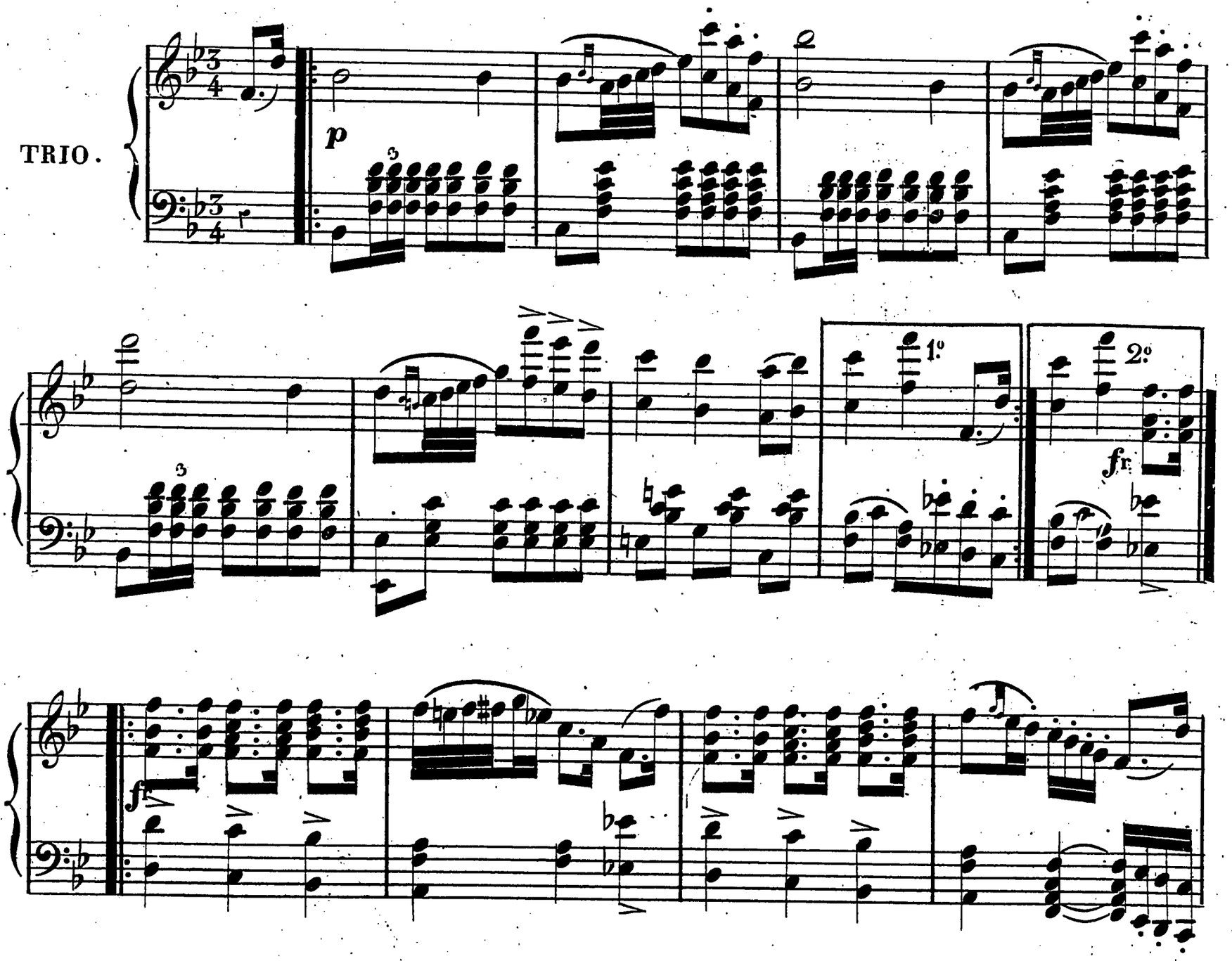
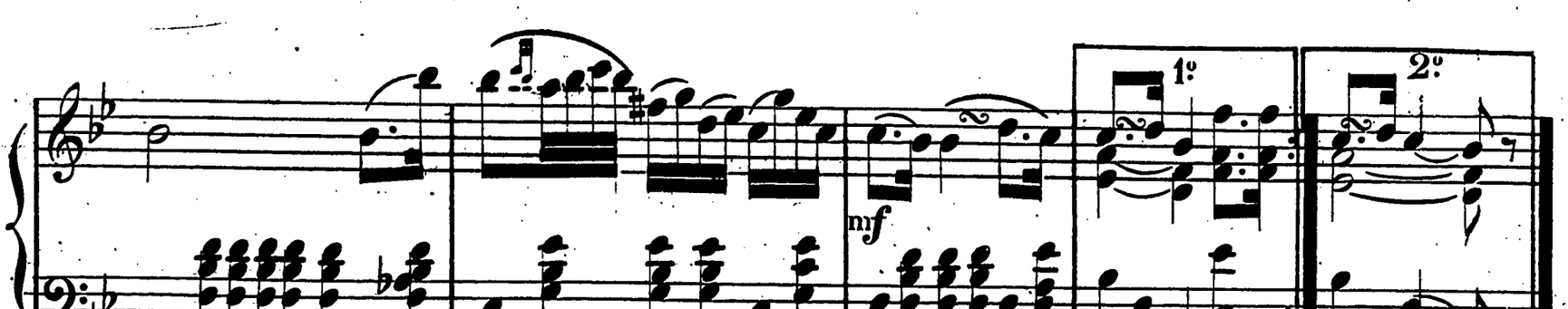

Nº 3.
p
mf


p
mf


f


Nº 4.
mf


tr
p
mf



TRIO.