

LA REVISTA DE TAOS

Semanario Independiente Dedicado á los Intereses del Pueblo Hispano-Americano.

AÑO XXI

TAOS, NUEVO MEXICO, U. S. A., VIERNES 6 de ENERO de 1922

No. 1

UN VETERANO DE LA GUERRA MUNDIAL MURIO DE HAMBRE

Que un incidente tal como el descrito en el "Sun" haya ocurrido en la rica y generosa ciudad de New York, debe atribuirse solamente a orgullo o ignorancia.

"Agotado por falta de alimentos y sus prolongadas diligencias en solicitud de un puesto como plomero, Arthur Challis, de 25 años de edad, veterano de la guerra mundial, residente en 254 West 21 St., cayó frente a la casa número 193 de la tercera avenida. Al policía que se acercó a socorrerlo le dijo que estaba muerto de hambre. Su enfermedad fué diagnosticada en el Bellevue Hospital como resultado de la miseria y el agotamiento.

Hay bastante alimento y de sobra en New York. Docenas de agencias públicas y privadas para suministrar pan al hambriento y lo más elemental de la vida; sin embargo, en caso ocasional como el de Challis conmueve la comunidad y la coloca en presencia del

hecho de que la maquinaria proveída para socorrer al necesitado no puede identificar automáticamente a quien necesita su ayuda.

Es probable que Challis se convirtió en uno de esos hombres obstinados que prefieren morir de hambre antes que recurrir a la caridad de los hospitales. Tal espíritu es digno de encomio, si bien la fuerza se malbarata locamente. Estos desventurados tienen derecho a los fondos separados para aliviar al necesitado y deben buscar su auxilio antes de que sus fuerzas se encuentren completamente exhaustas.

No obstante, no está en uso decir a esos hombres lo que deben hacer. Ellos harán lo que les plazca si son de naturaleza obstinada. La única cosa que el público puede realizar para ayudarlos a llevar su carga es mejorar los medios para la investigación del deseo honesto, y esta mejora indudablemente va en progreso.

EL INFIERNO NO ES YA COMO EN LOS TIEMPOS DE DANTE, YA SE QUEMO EL AZUFRE

En la Epoca actual cuando una persona permite que sus ideas pasen a los infiernos escribe no la "Divina Comedia sino una Comedia Musical

(Especial Para La Revista de Taos)

En la epoca actual cuando una persona permite que sus ideas pasen a los infiernos escribe no la "Divina Comedia" sino una Comedia Musical.

Cuando Dante exploró las regiones infernales 600 años pasados (permítasenos decir más que 600 años pasados, pues hace 600 años en Septiembre que murió) escribió su "Divina Comedia". Ahora, cuando un escritor moderno permítasenos que sus ilusiones pasen a los infiernos escribe una Comedia Musical.

No se sabe cual es la mas horrible concepción, la viva aterradora región que el antiguo Florentino exploró, o la margen de la luz roja y las llamas y las anejas bromas sobre el calor que emite el teatro moderno. Uno abandona toda la esperanza de entrar a uno u otro, mas el resorte de Dante; debe recibir el abanico de palmas, pues los viajes a esa Comedia Musical, apenas parece así.

DANTE VIO A LOS PECADORES QUEMARSE

Cuando Dante hizo su famoso viaje pre-mortem para visitar el otro mundo, primeramente fué al infierno donde se quemaban y se tostaban a los pecadores, pues, esta era una de las estaciones donde debería pasar, por decirlo así. Su ruta en el infierno fue Virgilio, quien, aquellos que se han esforzado a traducir el "Aeneid" del caballero durante sus días de escuela, podían decir seguramente que era apto para ello.

Virgilio aceptó la comisión con positivo gusto, pues Dante le había prometido que en su obra le

(Continúa en la 4ta plana)

LA MUSICA Y LA VIDA

(POR FRITZ KREISLER)

Traducido especialmente para La Revista de Taos

La vida empieza y termina con música. Cubre y penetra el mundo que habitamos. La tierra, el agua y el cielo están llenos de música elemental de variados grados de intensidad. El aire canta por medio del folaje de las hojas, y toca en las cuerdas del arpa en los tejidos de jara en los rios pajarrillos entonan sus líricos cantares para encantar al amanecer del día y las olas del oceano se hinchan en coro rítmico como si lo hiciera el mandato de un maestro conductor.

La potencia de la música ha sido reconocida en todos los siglos y por todas las razas. Y así ha sido desde el principio del mundo. Se ha dicho que hace mucho, mucho Orpheus encantó a todas las cosas animadas e inanimadas con los acordes de su lira. Fue a los dominios de plúton, los Infiernos y engatusó el alma de su yerto amor Eurydice con su música. Todos saben de las sirenas que encantaron a los marinos con sus cantos en las Islas Grecas, y la doncella Loreli sobre las rocas en el Rhin.

MUSICA BUENA Y MALA. Esto no trae el pensamiento, o idea, que muchas veces se ha repetido—que la buena música enoblece y que la mala música es degradante. A mí me parece que que no hay más que una música, y esa es música buena. Cuando la música merece el nombre "mala" deja de ser música. No es mas que ruido rítmico. No creo que la música produzca buenos o malos efectos, pero sí creo que anima e intensifica las ideas existentes e instintos buenos o malos. Para el hombre enamorado, la música podrá hondar el sentimiento romántico, el hombre que sufre de melancolía podrá sentir sus pesares con un color más vivo, el guerrero podrá tener un color más elevado de la fiebre de la guerra. En esta conexión la música podrá ser comparada a una hexis, un narcótico. Esta poderosa medicina produce buenos o malos sueños en armonía con la condición mental y los contornos de el que toma la droga. En una habitación amueblada con buen gusto sueña de cosas hermosas, pero en alderredores tristes sueña horribles sueños. Aquella halagüeña composición, humoresca para un hombre religioso podrá ser una ecstasia devocional—para el vano, un baile sensual. Se me ha dicho que algunos ladrones de reputación en una ocasión se les oyó silvandola antes de hacer un escapatorio valiente.

LA MUSICA ES RELATIVA. No creo que puede haber tal cosa como música ABSOLUTAMENTE religiosa o sagrada. Lo que es verdad en otras cosas en la vida es verdad en la música. ES RELATIVA. Lo que es verdad en el arte hoy puede negarse en la otra generación. Tómese, por ejemplo, la consonancia musical y la discordia en una vez reconocida como elementos esenciales en la música. Los compositores modernos y músicos no reconocen el orden viejo de las cosas. El cantar Gregoriano ha sido asociado en las naciones cristianas con la religión por cienos de años, de manera que

invoca dentro de nosotros un sentir religioso. En una tierra que no es cristiana la misma canción puede despertar un sentimiento marcial, si se ha acostumbrado allí para ese fin. Cantese el canto Gregoriano a un sugeto de Australia de los desiertos y no apelará a el a manera devocional bajo ningunas circunstancias—pero, no obstante una ruda melodía conocida a el lo haría—al mismo tiempo su agreste música podría inspirar sentimiento de muy distinta naturaleza en otros distintos contornos. La misma cosa es verdad de los varios instrumentos musicales. El cuerno se ha asociado con la caza. Cuando pensamos de la caza pensamos instintivamente del cuerno. La guitarra esta asociada con el romance—una góndola del Rialto en Venecia, o un joven bajo una ventana en Sevilla. En la actualidad acociamos a la guerra con el clarín y el tambor—los instrumentos de fuego y furia. Pero en la Grecia antigua los poetas Grecos exortaban a la patria a la actividad marcial tocando en la lira. Los poetas Galicos hicieron la misma cosa. Pero ahora, la lira es para nosotros un instrumento de tiernos y ramanáticos tonos.

Durante los días excitantes de la Revolución Francés el cantar de la Marseillaise se consideró aun más peligroso por los que estaban en el poder que los discursos incendiarios o armas de guerra. Inspiró al pueblo a los sacrificios, los entusiasmos a pelear y morir peleando. Estoy seguro que en un país donde no saben nada de la Revolución Francés, o de este maravilloso canto de Francia, que la Marseillaise se podía usar con resultados maravillosos en congregaciones religiosas.

El arte entonces, tiene influencias por los contornos educación, y asociación de ideas. El arte, como el amor es una condición mental y del corazón y el arte de la música más que los otros artes. Los artes de poesía, pintura y escultura tienen formas palpables. Pero la música no tiene formas—es todo sentir. Pero esa razón es la más dinámica (eficaz) y produce un sentir emocional más hondo.

LA MUSICA AYUDA Y CURA

El acto de cicatrizar, acto benévolo, muy menudo se ha consumado con el arte de la música. El mundo esta predestinado a oír más y más de este lado práctico de la música. No me sorprenderá ver redactado un libro por algun científico sobre la terapéutica musical, el que no tardará en tener un sitio en las bibliotecas medicinales del mundo. En las antiguas escrituras de los Hindu: los Cristianos, los Egipcios y los Chinos, se encuentran referencias a la influencia de curar con la música. He aquí lo que dice la Biblia: "Y el espíritu malo de Jehova fué sobre Saul; entonces David tomó el harpa y tocó con sus manos. Así Saul se alientó y sanó, y el espíritu malo se alejó de el."

Mi padre era médico, y yo estudio medicina como dos años—así es que algo comprendo de la ciencia médica. No juzgo que no sea científico, que en ciertos casos: la

Se continúa en la 5ta pagina.

LAS MUJERES ETERNAMENTE BUSCAN A LOS PRINCIPIES ILUSORIOS

Si Fallan en Hallarlos Transforman a sus Esposos en Maridos Ideales

(Para La Revista de Taos)

La mujer moderna aun no se libra de tantas ilusiones como ella cree o imagina. Hay una ilusión de la cual ya se ha librado. Esa ilusión es la de encontrar a un "príncipe" ilusorio. Su madre y su abuela creían en los príncipes ilusorios así como creían en Santa Claus cuando eran niñas.

Cuando contaban sus dieciséis años se deleitaban en imaginar que en algun día vendría el príncipe y que despues serían felices para siempre en su compañía.

La verdad austera enseña, no obstante, que siempre se chasquearon. Porque por muy atractivo que sea el hombre en la distancia, casi es regla general que cuando es sumamente bien conocido cuenta con algunos peros. Y los príncipes imaginarios con genio muy humano no surgen como buenos heroes o romances sentimentales.

LA ANEJA ILUSIÓN DE LOS HOMBRES HA DESAPARECIDO.

La joven moderna reconoce esto porque ella conoce a los hombres de una manera muy distinta a que los conoció su madre y su abuela. La ilusión vieja ha desaparecido. En cambio ella ha inventado un príncipe imaginario a la orden.

Cuando su príncipe imaginario, viene a verla la primera vez, ni siquiera es hombre, es solo una idea de lo que pueda resultar un hombre. Un vistazo en los ojos, una sonrisa, un movimiento, un juego de palabras—eso es todo lo que hay de el.

Pero eso basta. Porque dado-

seles el amor honesto y la clase de determinación que poseen las muchachas modernas, se puede amoldar un hombre nuevo y real de entre las siluetas. O, quizá, mejor será decir se podrá reconstruir un hombre que ni su propia madre conocería.

CADA DIA ES MAS UN PRINCIPE.

Es una aventura realmente tremenda y excitante y el interes de ella perdurará por las épocas. Pues, si las cosas caminan bien, el dicho príncipe imaginario se hace más y más un verdadero príncipe en lugar de ser menos cada vez. Se ostenta como un admirador fino un compañero más querido un caballero más noble. Y el matrimonio para el no tiene una sola hora mala.

Esto es posible solo porque en estos días, gracias a las oportunidades modernas para el compañerismo, las muchachas bien conocen a los hombres. Ellas saben que se puede hacer con ellos. Los primeros años del matrimonio no son días de chascos y trabajos. No hay cuerpo de príncipes ilusorios que enterrar.

En la otra mano hay posibilidades románticas para superar a las de los primeros días. No tarda el hombre en sentir el interes en la transformación. Empieza a apreciar la idea de ser un príncipe.

Llegado una vez a esa escala, el vivir feliz de hoy en adelante es tan seguro como dicen los proverbios.

SERAN AHORCADOS

EL 20 DE ENERO ES LA FECHA PARA LA EJECUCION DE CORRAL Y LOSANO.

Santa Fé, Dec. 28.—El 20 de Enero de 1922, ha sido designado por la corte suprema como la fecha para la ejecución de Eleuterio Corral y Rómulo Losano, convictos en la corte del distrito en el Condado de Grant por la muerte de Ventura Bencomo, guardian de la cárcel de Silver City. La Corte Suprema la semana pasada afirmó el juicio y sentencia y ahora ha fijado la fecha para la ejecución. El juicio en contra de Jesus Rocha fué reversado; tercer hombre impleado en la muerte de Bencomo y fuga de la cárcel.

Corral y Losano han estado en la penitenciaría aqui por algunos meses, para resguardo. Cuando sus sedas fueron examinadas el otro día, despues de la decisión de la corte, se halló que los dos hombres estaban suplidos con cuchillos, cerruches y limas. Se cree por las autoridades que se habia hecho un plan muy cuidadoso para escaparse.

El respetable ciudadano Don Antonio Vargas, de Arroyo Hondo acompañado de su apreciable familia trasaron negocios en la plaza el viernes.

EL BANCO DE SANTA FE

Por informe que nos dan accionistas de Taos, que acaban de regresar de una junta de dicho banco en la Capital, sabemos que el banco abre sus puertas al publico en poco tiempo.

El éxito de este depende hoy de los depositantes, como mildos cientos.

Si estos convienen a esperar por su dinero de seis meses a un año el banco se volverá ha estar "lecer". Como esta no es una teoría sino una condición, los depositantes están obligados a aceptar de la manera mas condicional.

Esta es buena noticia para todo el pueblo del estado y especialmente para los accionistas y depositantes de Taos.

No obstante, debe redactarse una ley sobre bancos en el porvenir—que proteja universalmente.

Los accionistas han accedido a reunir mayores sumas de dinero y no creen que, antes de mucho tiempo el banco se abra.

Los cazadores cojen las fiebres con los perros; muchos hombres pillan a los ignorantes con la adulación.